



De 2e bonte avond en de kracht van verbinding

Wâlden op 'e kaart troch kultuer

Nieuwsbrief 4

Oktober 2023

De 2e bonte avond op woensdag 18 oktober jl. was zoals een bonte avond hoort te zijn! Er stond van alles op het programma:

- nieuwe verhalen
- updates van verhalen die zich al lekker aan het doorontwikkelen zijn
- bestaande projecten die mogelijk heel goed aansluiten op ons project of elkaar versterken

Ook ontstonden er, net als op de 1e bonte avond weer mooie verbindingen. Zo bundelen we de krachten om de "Wâlden op 'e kaart" te zetten!

3e bonte avond

Op donderdag 7 december, 19:30 uur in Paviljoen MeM, staat de 3e bonte avond gepland. Heb je je verhaal nog niet kunnen vertellen of heb je stappen gemaakt met je verhaal en wil je dit delen? Je bent van harte welkom.

Meld je aan via www.waldenopekaart.frl. Ook cultuurmak(k)ers of anderszins geïnteresseerden zijn van harte uitgenodigd.

Nieuws van Atsje

Brommelsfestijn haakt aan voor een jaar

Het Brommelsfestijn is in 2019 ontstaan uit liefde voor het Nationaal Landschap Noardlike Fryske Wâlden en de cultuur van de Wâldpiken. De basis is bramen plukken in de houtwallen en elzensingels die het coulisselandschap NFW kenmerken. Het Brommelsfestijn heeft elk jaar een thema. In 2024 is het thema: cultuur! Dit sluit geweldig goed aan en versterkt ons project "De Wâlden op 'e kaart troch kultuer".

Hoe mooi kan het zijn! Er zijn ruim 60 locaties die jaarlijks meedoen aan het Brommelsfestijn. Bij het horen van dit mooie nieuws, reageerde Susan Bosch, aanwezig als toehoorder, direct mogelijkheden te zien voor haar project "50 shades of green". Alweer een mooie verbinding!

Verbinding met Arcadia: Paviljoen MeM als residentie

Arcadia nodigt kunstenaars van elke discipline uit om mee te doen aan AIR on the Edge, een internationale kunstenaars residentie van één maand. De residentie loopt van september 2023 tot juni 2024 en is een uitwisselingsprogramma tussen Denemarken, Finland, Ierland, Nederland en Servië. Paviljoen MeM biedt plek aan de uit Ierland afkomstige kunstenaar Daniel Mocci. Door middel van workshops gaat hij met deelnemers aan de slag om een eigen identiteitsgevoel binnen de gemeenschap te creëren en deze uit te drukken, anders dan met woorden, door het maken van beeldende verhalen.

De Verhalen

Project Wâldpyk

Geert de Jong komt uit Opende.

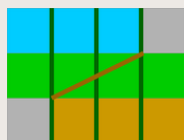


Ook wel de Grinzer Pein genoemd (om verwarring te voorkomen met het Friese Opeinde). Bijzonder, is dat de Grinzer Pein, een van de weinige dorpen van de provincie Groningen is, waar door een deel van de bevolking, met name in het westelijke en zuidelijk deel, Fries wordt gesproken. Geert vertelt hoe hij opgroeide in dit dorp, waar altijd goed merkbaar was (bijvoorbeeld bij het voetballen met dorpsgenoten uit beide delen), dat er een onzichtbare scheiding bestond, van taal maar ook van mentaliteit en identiteit. Geert heeft veel research gedaan in de historie naar de totstandkoming van deze scheiding. Hij is veel te weten gekomen over de typische Wâldpyk identiteit; eigengereid en zelfredzaam. Libbe Henstra schrijft in zijn boek "Tekens van het beest" waarin hij onderzoek heeft gedaan naar de lokale mentaliteit, de kenmerkende uitspraak "liever een kleine boer, dan knecht van een herenboer". Een Wâldpyk redt zichzelf wel! Duidelijk is dat Geert over een geweldige schat aan kennis geschikt. We zijn dan ook erg blij dat hij dit met ons wil delen!

Update "In tas mei in ferhaal"

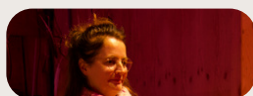
In 2005 verbleef er bij Antsje Schoenmakers een ontwikkelingsstudent uit Costa Rica. Zijn moeder was quiltster. Van haar kreeg Antsje een quilt cadeau. Maar ook een klein wandkleed. Deze belandde op zolder en kwam jaren later bij het opruimen weer voor het licht. Antsje, net met pensioen, had haar oude hobby weer opgepakt: dingen maken met de naaimachine, vooral tassen van oude en gebruikte materialen. Toen het wandkleed weer tevoorschijn kwam, ontstond het idee om hier een tas van te maken: "In tas mei in ferhaal". De tas is als verjaardagscadeau teruggestuurd naar Costa Rica, naar de maakster van het oorspronkelijke wandkleed.

Tijdens deze 2e bonte avond laat Antsje ons haar ontwerp zien voor een nieuwe tas met daarin de kleuren van de Wâlden: blauw wat staat voor de blauwe lucht, groen voor de groene weiden, beige voor de zandgrond, donkergroen voor de dijkswallen en elzensingels, grijs voor het Lauwersmeer en het Burgummermeer. Een lijn in het ontwerp staat voor de "Ald dyk", een mooie verbinding met het verhaal van Oebele de Vries.



Update "It eilân"

Bij Broeksterwâld ligt een klein eilandje. Janke Griet Elzinga heeft ideeën om op dit eiland een verhaal te brengen over de historie van het eiland en vroegere bewoners. De vorm, daar wordt nog druk over gebrainstormd, maar in ieder geval iets met een paardenshow en dans. Janke Griet is samen met Danique en Martsje bezig met bedenken en verzamelen van alle "ingrediënten" om tot een mooi verhaal te komen.



Opera - Arend

Het verhaal van Elizabeth Kooy



begint in Suwâld. Bij een boek over Suwâld, geschreven door haar "aldomke" Wielenga, waarin hij beschreef hoe hij achter het oude "wâldhûske" van de Pake en Beppe van Elizabeth, over de sloot ging, de landerijen in. Een gebied met moeras, dobben en een rijkdom aan vogels en planten, een prachtige weelderige natuur.

60 jaar later loopt Elizabeth door hetzelfde gebied samen met haar vader. Het "wâldhûske" staat er nog (net) maar het gebied is compleet veranderd. Het is drooggelegd en er grazen nu koeien in mooie weiden. De vader van Elizabeth roept "sjoch....in rôffugel, dy sjochst hjir eins nooit mear. Se binne ollegearre fuort!" Weer een aantal jaren later, in 2018 loopt Elizabeth wederom door hetzelfde gebied, deze keer op haar paard. Het "wâldhûske" is er niet meer. Op een, normaal gesproken vrij rustige plek, is het nu erg druk, met vogelspotters, die daar komen met hun grote camera's en lenzen....zij zijn op zoek naar de zeearend! Want het gaat weer beter met de roofvogels, zoals de buizerd, de torenvalk en ook sinds 100 jaar vliegt de zeearend (de grootste roofvogel in Europa, ook wel de "vliegende deur" genoemd!) weer in dit gebied. Terwijl Elizabeth en haar paard dit tafereel aanschouwen, zien ze een bosje / struikgewas met aan beide kanten een man en vrouw, beide turend omhoog door een grote lens, kijkend naar de zeearend. Dan bedenkt Elizabeth; "hoe mooi zou het zijn dat ze elkaar nu voor de lens zouden krijgen....hier ga ik ooit nog eens een opera over schrijven!".

Als Covid-19 de wereld stil zet en de partner

van Elizabeth zijn oude hobby vogelspotten weer oppakt, komt het idee weer naar boven, dit is het moment om daar mee aan de slag te gaan. Inmiddels ligt er een compleet verhaal, is er muziek geschreven en is de locatie waar de opera voor 1e keer opgevoerd zal worden bekend: Paviljoen MeM!



De Wouden

"DeWouden" is een project van

schrijver en regisseur Kees Roorda: een theatervoorstelling waarbij het publiek onderdeel van de voorstelling is. Het verhaal is deels gebaseerd op herinneringen uit Kees zijn jeugd, van een moord die op Terschelling plaats vond, terwijl Kees daar als kind op vakantie was. Een Fransman die op het eiland altijd leuke activiteiten organiseerde was, als "vreemde van buiten" meteen verdacht. Dit is een thema geworden in Kees zijn werk; "hoe gaan we als gemeenschap om met andersoortige mensen?" In de voorstelling ga je als bezoeker op zoek naar de waarheid en gedurende het stuk word je steeds meer een personage in het verhaal.

Tijdens Oerol 2022 heeft er een eerste proefversie gedraaid. Het project wordt verder doorontwikkeld tot een volwaardige voorstelling, Samen met Kees zijn we de mogelijkheden aan het verkennen tot samenwerking.



Quotes van deelnemers

“Inspirerend,
creatief,
geestveruimend,
fantasie de vrije
loop, openheid
en ontspannen”

**“Wat leuk
dat er zoveel
mensen
“alleen
maar” komen
om te
luisteren!”**

“Het gaat
om de
passie”

“It lânskip as dekor
foar identiteit



Vrijwilligers

In de catering, parkeren, kaartcontrole, decorbouw etc etc. Extra handjes kunnen we heel goed gebruiken.

Dus ook als je geen verhaal hebt maar wel graag een steentje bij wilt dragen, meld je dan bij Atsje.

“Fan wa bist to ien?”



Er zijn zoveel prachtige verhalen over de Wâlden. Tineke Broers, aanwezig op deze bonte avond als luisteraar en cultuurma(k)ker, vertelt in de pauze over haar idee om al deze verhalen te bundelen in een verhalenbundel, met de naam “Fan wa bist to ien?”.

We zijn heel benieuwd hoe dit verder vorm krijgt!



Organisatie

Geen vraag is ons te gek! Wil je helpen, heb je ideeën of ken je potentiële sponsoren? Neem contact op!

Atsje Lettinga (inhoud) -
06-57565871
Elizabeth Pilat (randvoorwaarden) -
06-47905036